

الجمهورية



العدد السابع
القيمة
٢٥٥

في هذا العدد
الفصح

قصيدة جديدة للمحمود كمال المحامي

FROM LIBRARY

الجامعة

جريدة أسبوعية مصرية جامعة

حقوق الصحافة المصرية

جاءت الصحف اليومية المصرية إلى
الانقراض شلوها الخاصة بعد أن عرفت
أن تكون هذه الشلون آخر ما يبقها
لكتب رديف الاستاذ محمد الناصر
(القصرى) القراء من الامتيازات التي
يكسبها الصحفي الاجنبى في بلاده - في
التي تمنح بسطاء الصحفيين المصريين امتياز
أخرى في البلاد الاجنبية والتي يحرم منها
مصر - وانما ان أن كل ما في الصحفي
المصري هنا هو السحر بصف الاجر في
خطوط السكك الحديدية وخلفت (البلاغ)
للمرء في دولة (القصرى) بالشارت الى ان
الرسوم الخاصة بجمعية الصحافة المصرية
والتي أصدرته وزارة دولة ماهر باشا
وقد كانت هذا الجمعية فعلا من غير ارجح
صاحبها مصرية معروفة - وانما كانت هذه
الجمعية تسمى التجمعية ولم يبق إلا اظهارها
فيظهر الاتى بها بين الجمعيات التي تسمى
وشرط (الاحرام) في حدودها الصادر
صاح اليوم الاتى أن صاحب الدعوة
الرئيس الخليل مصطفى النحاس باشا تحدث مع
سادة وكيل الداخلية عن مشروع تنظيم
الصحافة المصرية والذي رتبته في الجمار
هذا المشروع قريبا

وانما ان الصحافة المصرية لما كانت
قد حرمت من الامتيازات التي يتمتع بها
المصريون في غير مصر فذلك راجع الى
أن الناصر التي اشغلت بالصحافة في هذه
عصدا كانت لا تسمح أن تمنح تلك
الامتيازات ولا أن تكون بلاط لينة التي
رتبها القفايد الادريسية والامريكية الى
لجنة التي اقرعت اليها العروش والبيجان
من قبل

ولقد سبق لي أن اشرت في هذه
الصحيفة أكثر من مرة اقراها بوجوب
انشاء جدول للصحفيين في نسق المصروف
الخاص بالصحفيين في الشرق المصري
ما بين رجلا سبق الطمخ عليه بالامانة في
بداية ذلك من عرض أو سرقة كراه أو زور
في اوراق رسمية من ان يكون صاحب
جريدة ترعى اراى العام وتنتى بروما في
الاحلاق وتنتى الشيا - في هذه حديث
فلا وكتب احدى عديدي حذيريات الوجه
البحرى الى وزارة الداخلية ان في جامعة
مديرية شحنا يصدر صحيفة اتم بالارة
موتى للامانة سرا وندم الى حيث اطلع
وقامت هذه الممكة بالامانة ومع ذلك فهو
لازال يصدر صحيفته ولا تزال الامانة
الامن الدم تمنحه وبيع موطنى جريدته
حق السحر بصف الاجرة حتى خطوط
السكك الحديدية كما لا زال يصر الى
المجلات العامة التي بعثت الصادة بحرية
الصحفيين اليها

في ان جريدته عارلت حفرية نشر
الاغلاط الصافية اماها الحكمة التي أصدرت
الحكم بالامانة في تلك الجريمة العاصفة

ان الحديث «الافلاطوني» من
حقوق الصحافة واختياراتها حديث جميل
ولكننى لا ازال مصرأ على وجوب البدء
بحركة تطهير واسعة النطاق و «اصدية»
الناصر الى لا زال تدعى الانصاب الى
الصحافة ومسا التطوير لاشك في هذه
التفاهيد السامية التي تربط وزارة الشعب أن
يتم لها اساسا لحركة الاصلاح العام وليس
هناك الآن ما يدعو الى الاغلاط على ذلك

لناصر القاصد بستان اخصت الى الصحافة
ناصر جريدة مصر نودجا مصرى كما
لقد كانت واخلى القليل ورجل ان انكر هنا
ان رئيس مجلس النواب احبالي الاستاذ
لقد كنور احمد ناصر كان مصديا قبل أن
يشغل المنصب العظيم الذي يشغله الآن -
كما ان هناك الاستاذ مكرم حريديا الشا
بالصحافة ومنه طويلا قبل ان يلى الوزارة
وانما قيامه بولى مر كرفعا الى مصر وهو
رئاسة لاية بالمدى - والله كنور حريديا
باشا مدير مصر الجديد في لندن اعترف
الصحافة صلا منذ طويلا ومن التي كونه
كتابى موفى عديديت الى وزارة الشعب بالناصر
مناصب تلك السياسي المصري - في
القصور اذا أن يظل باب الصحافة بعد ذلك
مفتوحا على مصرافه دون العمل والعمل
مصر في الحد من حرية احرار الصحافة
والشعبي بأن تلك الحرية واجبة حتى ولو
ايح في حسم عليهم بالامانة في جرائم
ادارة ماركس للامانة حرا -

اني اعلم بما ان عندما حرك اليها انشاء
جدول للصحفيين بمصرها الشلو وولياها
دعوة نوحى بها الامة والرفعة في مصر
الاوراق التي يرعون الاخر وليكنسى
لا أجا هذا المسير عاديته التي عرض
واحد هو انما هذه القبة القبيحة من الجوان
التي ردت اليه ولقد ظهر ذلك جليا في
الايام الاخيرة عندما اراد اعادة النظر في
الحق الذي تمنحه وزارة الحقبة للصحف
للمصرية بشأن نشر اعلامها الخاصة فان
حكما فطر لم يسمع على رأي واحد في
الصحف المصرية المختلفة التي قدمت اليها
بطلب تمها بحسب نشر الاعلاط بل ان
حكما انما اتيت مناقشاها انما لم تسمع
بالامانة بعض تلك الصحف واظهرت دهشها
من النظام الذي كان يلزمها بالتطهر حق
الشروط التي يلزم ان تكون كذا ما كان يحدث
لو كانت هناك جدول للصحفيين يسجل
اتهامهم ويظهر باحزابهم لشبهة ارجحهم
التي يثبت في مصر فوضى لا ضابط لها
بعد ان تنظمت واستقرت للبين الاخرى

الناصر

الفصحى

عصري

قصة قصيرة
في يوميات
المعلم
عبد كامل
الحامى

بقية ما نشر في العدد السابق

٩ يوليو

لم استطع أن أطوم رغبة جيزة بعد ظهر اليوم في أن أذهب لزيارة المعرض الذي قرأت قديماً لبعض الرومان المعروضة فيه أسس.

أية خيبة!

كانت كل الرومان المعروضة لا تشغل إلا مكاناً واحداً في باب واحد يطول على الزمان الضيق الذي يحصل شارعى قصر النيل وحلياناً بشا. الزقاق الذي اتخذته مائقو السيارات «موقفاً» لهم. والذي لا تتكلم منه أصوات وكلاسيكات وعمايات السائقين. ودمعة يراى المهران المنعطة الكبيرة.

وبعد ذلك ما لبثت أن انشغرت. بل ذهبت من نفسي لأن لم أغير بذلك المثل القوي إلى الهز والسخرية ولقد اللادع. الليل الذي انشهر عنى والذي كان يستعطف في كل مناسبة.. لم أشعره وأنا أعود بحلى مضطربة حول السيارات المنعطة في الزقاق وأدلف في منطقة حافة كمنطقة خاتمة عابرة المروء من المساقف الضيقة التي تحصل كل سيارة من الأخرى. حتى وصلت إلى المكان الذي ملقت عليه الصحف

بجارات المعروى القامتين القامتين ساسم معرض الفن الشاب

ولم أكد أخطو الخطوة الأولى حتى وقع بصري على صورة (عجب) امرأة وصورت من أقدامك شبهة خافتة خائفة كانت الصورة تمثل امرأة في نحو الأربعين أو الخمسة والأربعين من عمرها. ولكنها في الوقت نفسه كانت تحمل نفس قيمت تلك المرأة التي كنت أخطبها في حنية والإرسالية الأمريكية. وأثبتت الكثير قدر من الاعجاب والتقدير.

وتقدمت في خطى قصيرة وجيزة إلى القروعة.. إلى الصورة التي تنبأ بها سوف تكون عليه حالة تلك المرأة التي لم يصحكن تجاوز الثامنة عشر أو التاسعة عشر من عمرها بعد عشرين عاماً!

أية نسوة من الفنان راسم الصورة.. الذي أحسست نواياها لا بد أن يكون ذلك الشاب الشاب على الشعر الشائر. والشبوب الذي لم يعرف النظام منذ خمسة شهور. والذي كان يجلس خلفي في يوم الحنية!

ولم يطل تمكيري. فقد خرج ذلك كتاب ليجاء من خلف إحدى العواميد

ونقدم إلى وهو يترس لي ويهز وأصبرحت إلى جريدة (البورس) التي كنت لا أزال أتعلمها في يدي وأبداً نظرة على الساعة.. رؤوف حتى وأناجيت لكي أحس أمته. ولكن القدر طعنني في شهادتي. فارتجعت شدي وارتجعت أقدامى واحسست في حلقى أمان صرخة صادرة كنت أظن أن المدح والثناء وجهه. ثم أشرعت بدلتى إلا بالدموع مع ليح من حين..

وانشغرت أن يقدم لسانى ويهز لي (أنا) ونسيت أنه لا يعرف التمدد يسبق أن يقدم إلى. بل نسيت التي كنت قبل ذلك بركة اعطت عليه. وأكرهه حتى الموت!

واللهفت لحظة خاطئة. وفيها رأيت بطر ظهره في بطنه رقيب وبلغت أمام لوحة أخرى معروضة قبل بعض صدى تحتوي على (أنا) كنت متوترة! وأدبرت بصري إلى الأخرى... كان ذلك الشاب العجيب ينظر في الصورة في (شقة) بطريق مذبذبة يسكنها شقة لامية مفرقة. كأنها لسيل دعا وألحقت اسمى نفسى في خمس دقائق وأدبرت وجهي إليها (أنا) وحاولت شيت أن استشف شيئا من الجدل في (شقة) الطبع ثم أجد أنهم إلا أن كان ذلك الفصحى للامر الخاف قد رافقه!

وخطرت في أذهاني خاطر غريب.. أن ذلك الفنان الشاب مرمم بأن يشاهد الأخطاء المتشردة. وأن يحتفظ بها. أخطاءه (أنا) وأخطاء السجدة و.. وأخطاء النساء! وانشغرت طويلاً أن يعبرك من موقع أمام لوحة (أنا) كنت متوترة) وأن يبعث لي النظر ولو إلى جانب من وجهه ولكنه لم يفعل..

كان ظهره الذي نراكم عليه قابل من الرماز وتناثرت به بعيداً فقط صغيرة من (الفران) الرسم هو الذى ما وجدناظر أمام عيني من كيان العجيب. أنه لم يجأني ولم يهز لي. بل قد

على ان انا كنت الفان (بشقة) الطبخ
لنوعلا علا حظشني انا بوحته (غيب)
لولا

واقرنت انك ان كنت انا الاخرى
هم لا اهتم به فادرت غيبي وتقدمت
اراد الغرض وانا اعدد احداث صوت
شعر لظنوا ان ثمانية الخروج

ولكنه لم يترك .. حتى ولا لحظة
ان صغرت انا كان لم يجرأ ان يلمس
لشعره منه واحدة مثل انا
توقفت على حية الباب انظر اليه ..
لله الشكر لكي يتركه من اللذيق لي
لكنه (الطبخ) للزوجة انا

ولم استطيع ان اراجع فاعدت وانا
لنوم لكي اتمكن من النوم ولا ابر القات
لنراي انا

ان هذا الرجل يدعوني .. اني اكتب
عند السطور وانا اكتب حولي وجلا ..
الشعر من قبل بانطراب وزند في كتابة
وبان كان شربت اليه .. اوه انا هذا
للمزق هذا كبيرا من صنعات
والوكتوت والي ابدون بها عدم السطور
يومية .. مزقها واكتبت بها الى ساني ..
من لثام وحلف للكتب وبعد ائت
والسود انا

اني اصطك وزند اوصالي كاتي لي
مع ربح تعبتي في ليلة من ليالي الشتاء ..
مع ذلك فاني اري تاريخ اليوم الساني ..
ثم من اشد ايام الصيف حرا وليتها ...
١٠ يونيو

انا اعزائي انا انا فرسة خاطر
عزوني اغشي ان يكون هذا الى ساني ذلك
شأن القات القاتب كأنه خارج من نور
مع القرمصى الاشلاء .. انه مقوم بالاشلاء ..
وهذا المعراجس والافكار والمواظرة التي
استطاع على هذه الاوراق قد تأثرت بسببه
الاشلاء لمرقة ..

١٠ يونيو - فبرا
١٢ اتم

ان اجمع الاوراق للزوجة للبعرة على أرض
مرقة تومي .. لاني لم اوقى مطلقا في ان
انحر من فكرة انه .. هو .. رؤوف معي
في المرة ليجمع الاشلاء مذكراتي للبقوة
التي تنك على ابي مهينة به رغم كل شيء انا
ولكني ..

ولكني امكن ان ينحني هو ليجمع هذه
الاشلاء كما جسمها انا .. لا اظن .. انه
مزمو نفسه الى حد كبير .. انه يشكر ان
اتار انا الاشلاء لمشت في ..

١٠ يونيو
١٠ ارجعي انا

حدث الان من زبدة معرضي واقتني
قشاب .. حدث ان وقتت هذه طولة امام
لوحدة رؤوف .. واكته لم يكن هناك ..
اني اصيحت اعيش مع هذا الشاب ..
ويجمل الي .. يجمل الي ماما

يجمل الي اني لن استطيع ان اعيش
الا معه ..

١١ يونيو
انما ثلاثة ايام كريمة فمليضة فقهنيها وانا
احاول ان انحر من ذكري تلك الرجل الشاب
الذي تعبت به صداقة في حنة والارمالية
الامريكية

ولكني سارت عينا .. لقد كنت اغلب
صباح ومساء كل يوم في كل الصحف التي
تصدر في القاهرة لكي اعطي هذا الشيء
بذكري .. ولقد عثرت اليوم على صورة
له نشرها مجلة «ستيتس» والانجليزية ..

فاسرعت بزعمها واحتفظت بها .. ليس جلا
هذا الشاب على الاطلاق .. كما انه مرموم
بقايع ماس منفر .. شفاء متطبلان داما على
تم .. حتى مجهول .. احببنا على «غيب»
سجارة واحببنا على كلمة لزدراء بنوب
قناة حارة من جيد .. واحببنا على .. بقايا
امرأة انفا حتى اقتدما كباها .. اوه انا
هاتين الشفتين اللطيفتين اللتين انظر اليها في
الصورة .. كما يرفع يده الرعب والذعر
كم الخشي ان يفتح هذا الصبح مرة لكي
يلطني ..

١٠ يونيو
١٠ ارجعي انا

انا اعمل لكي احدث الي رؤوف انا
اني لا اريد ان اقدم اليه كما تقدم
الفتيات مائة الى الرجال مصارفة عند احدي
اقربا او اقربه .. او امام احدي ارباب
(كاجبات) العلاج في الصيف او خلال فترات
الاستراحة في دار من القس بارودور السارج
ولم انا الى هذا القزم الا بعد ان
تعبت في نوع من الهوس القبول ما كان
يمكن ان يحدث لوانه قدم الي ذلك التقديم
قنادي القلوب

١٠ يونيو
الاستاذ رؤوف حدى الرسم ..
عدهم لزيل نادية رأت كريمة الدكتور
عبد الوهاب ك رأت .. تشرفت باستاذ ليل
تشرت بايه انا

لقد تعبت ذلك الموقف مرارا وانا
واقفة امام المرأة فاعيت الي انه ليس من
انك النوع الذي يقدم الى السيدات فيشم
انسانه رقيقة تخرج عن اسان ايضا مستقلة
ثم يتم حذابه اهداها الي الآخر ويحس



**BLACK CAT
BLADE**

الشفرة المصرية

القطعة السوداء

لمضاربة الشفرات الاجنبية - جربوها
الباكو عشرة شفرات عشرة مليات
سنة شفرة مصر الشفرات مصر

المطبوع من جميع المحلات التجارية ومن الباعة

ولكني نضت من قراني الان وسارت

أنحاء رفيعة و هو منى سرور من صرف
من يقدم إليها .. لا ، أنه من نوع آخر .
يختلف من الرجال عمن الذين للثقة من
تعتبر سراً عيباً .. أنها من الذى يمر من
على الأمتاع إلا أنه الرغبة في الأتراض
كما أنه لم يجد الأتضاع لسفلة لها الوقن ..
أنه يتصل فى نفس في (شلة) طيلة مدة
ولكنه لا يفتح لأجل النساء
٢٢ يونيو

إلا أننى أنا نفس الى معرفة ؟
اعتقد اننى سأستد معرفة هذا الشأن
الكتاب .
اننى ألتص الى سابه . فهو مبرر
هنا في غرضي . وأنا أكتب هذه اليه بيات
وعلى للساعة الماء تناول الطعام . وفي
منصورة قسماً . وفي كل مكان .

اننى لم أشعر من قبل بمل الى ذلك
المن الذى يحترق رؤوف . واكتفى كنت
في السدة الأخيرة . أى حكمت فطنة
ووجدتني أقم أعيناً خاصاً لك الأخبار
للزوجة التي نشرها الصحف أحياناً من
تأرض عتده الى سرائى لمران بشارع
أراهم بالثا . اولى هو قدق القاسور
أولى احدى منازل شارع محموديون ولقد
زوت كل التأرض القليلة التي أقيمت في
الأسبوعين الآخرين . واكتشفت اننى
أصبحت اتفق ذات المن عتوداً جديداً
أمكن أن يؤثر رجل في فناء الى هذا
الحد ؟ أن يخلقها من جديد . وان بحث في
روحها ميلاً وتيارات وانها كانت لم يكن
لها باعده من قبل
أي رجل ؟

ومع ذلك فاني لم أجدت اليه ولا كلمة
واحدة .

انه لا بد أن يكون قد ضل على الكثيرات
من قبل تلك الكلمة .
انما كنت أنا قد اندفعت في الأعصاب الى
هذه الدرجة انما لمطت الآخرين أنا
التي طالت سمرت من كل حب . ومن كل
مأثرة . وفي طالت لمطت الرجال بظنرات
المز . ولكنك لمرام . على الحاصل
مشاريعهم والواجب

٢٤ يونيو

فكرت اليوم في ان أكتب اليه رسالة
موجزة . احدى فيها اصحابي . واطلب
اليدان بمجدد موعداً احدث اليه عن فكرة
قرأت . واني احدى المجلات الدينية التي تجلج
التي عنت في هذه الأخيرة بقبها .
قد شرت تلك المجلة خبراً من دعوة بعض
الراسخين الانجليز الى تركيا لرسم لوحات
من مشاعر الخا في طينة ميهول الانشول
لي تكون تلك اللوحات الرسومة برش
نوايح الفن الانجليزى اساساً للمادة التي
تأرم بها الحكومة ان حكمت في الخارج
لا يجذب السباح . وقد خطرت أن اشر
عليه بالترويج تلك الفكرة على صفحات
الصحف المصرية والقام الحكومة المصرية
بدموع بعض الراسخين الانجليز والمصريين
والأبطالين لنفس الغرض

حيث استطع ان استند اليها لتأمله
والتمتد فيها
رجعت الى مكتبتي لم أكتب اليه
ما لم

و استعصر بالانتماء لكثيرات
وتعجب بك . كما تعجب بالمن الذى تعبه
تريد البعدت لك في أمر بعتك ذلك المن
لم استطع ان تراك ليضع عتدي
ارجوان لكب الى على وشك القوسنة
لأن امرنى عاتقة وهو لا يستطيع ان
أكتب إليك . حتى ولو كان الامر يتعلق
بمن أجمل

أدباً راقية
تم لرسالت الخطاب نوا الى جواه
١٠٠٠ ميم

التي جعلت عليه من معرض شارع بود

٢٦ يونيو

لم يجب بد .

٢٧ يونيو

عدت من مكتب البريد كما نعت

لم يجب ولا بكلمة اعطار

٢٨ يونيو

وجه الى الموظف المختص بحري (النون)
في مكتب توزع الخطابات للرسالة الى
وشك القوسنة بالظر الى طرقة ساحرة وهو
يكره حله التي سمعها عنه اليوم لمران فالتا
ماتش حابة لك يا حاتم . ويا قيت
لأنه لم يخرج من رأسه مرة واحدة
كأنه يرمى لي
يايى ابدأ قاس برتونى والام
أخط خطوتى الاولى نحو حى الاول
وهو . برؤوف الذى اقبل كل ذلك من
اليد . لم يخلو في هذا النوع الالم الحدى
اليد على صفحة ١٧

ادارة البلمريات

لحم الماء

تقبل الطابات بجلس الحة
العسكري الذى لقاها شهر ٢٩
ديسمبر سنة ١٩٣٦ من تونس
أدوات اللباء للالمة لوزن القرون
وتطلب الشروط من المجلس
١١-٧

ضعف الاعصاب - الشلل

الروماتزم - الام الجنب والمفاصل

تعالج بالعسكري والاشعة لمسرع وقت

بعيادة الدكتور برهان

بهدان الشية - بحارة الاوقاف رقم ٣ فوق قهوة النيل

بين دُخان السابى والسجائر

نجاح الاسود

والامر على انه زواج الاسود
ولم انه قدم منذ سنة شهر
ولكن احدهم يسمع عنه . ولم يشر اليه
غير نقل مكتوب الى ان وردته الى
مدرسة جديدة كنت اريد امتحان لطلابها
الصفى حلف سائر الصاوت المصري
الاول

والزواج الذي القصد هذا الظاهر هو
زواج الاسود مع الرحمن بن نور القاسم
الذي له الاهلية . والزماني الكبير . الذي
يتم من اهل جميع لسان . وادنى اصحاب
الاصليات . بالاساس المربعة كريمة
مستندة لعمد الارض بالاساس . في ٤ من
الاجل القليلة .

ولم ذكرنا ان عقد القران قد تم منذ
مستورد . وانما هذه الحكم الدم اربعة
اسرة قد في الهم مظاهر احسان على مقدم
الرحوم مصطفى نور الذي توفي في لايا
لم يضر احد من السيدات بل انصرفت
الشيء على حصة اشقاء العريس الوجهاء
بما قدر احد ومحمد نور .

والعروس تخرج من اجل غيات الصاوت
المصري وهي شفاء . صاحبة العيش .
والسيدة . السيدات . اي ان تنسب من نوع
ليس الصاوت المصري عمده . والاشاعات
مدينتها وقربها ما زادها على انها لمحتن
STAL .

وكانت الشبكة عقدا من الناس مبلغ
لان يكون عقدا ردا لوثة . وانفسه
مئة جنيه . بلاي عا لقاى ان فاقده
كنت هذا المبلغ وتم دفعه الى آخر ملهم
اما لاهر الذي دفعه لخاصي الرضا
العريس فهو الف جنيه . غير ملحقه من
المطامير التي ترضى تقايد امر الرقب القرة
لمرقة بغيرها .

ولم يقتصر الامر على هدايا العريس
بل ساحت شقيقاته في ودية المنداء .
فدعت الا لسان سعاد وكوز نور سلة
منها في مناسبات مختلفة . واشتركت ابنة
شقيقاتها السيدة عصمت فيس بهذا ما .
اعتبار ان العروس قد زالتين طول اليوم
الشراسة .

وتهم الاسر ان الآن باعداد للعدات
لجنة الزفاف . التي يتقرر ان تمام قريبا
جدا بعد الانهاء من اعداد (الميلا) التي
يتلكا العريس في الحيزه والتي ادخل عليها
رؤس القناسة اسلامات كثيرة . تأمها
استقبال (الجمال) الذي بدأ الارض بالاساس

صاحب الحق وطاها والشرها
ورئيس تحريرها المسؤول

محرر كائن للمحامي

الإشراف القوي . قرشا
ومائة قرش خرج القطر

يشكو من الشكوى من اضرار العروس على
ان يكون هذا واسيلا هو الآخر
عبد الوهاب (بك) يحطبا

انشرت الصحف المصرية قناسة اعدام
الحكومة باعداد كشوف الرقب والباشين
في سبهم بها في عيد القطر الى ان امكرو
مصلحة الى الاطام برتبة اليكوبه على التوجيه
المعروف محمد عبد الوهاب . وبذلك سيصح
من حله ان تطلق اخباره من باب (انوار
الدين) الى هذا الباب .

وقد اتصل بنا أن للتوسيقار العسكري
مصلن خطوته عقب الانام عليه باليكوبه
على كربة القرية للتوسيقار للمروم الشيخ

عند وقت . ومن آسة قناسة . تلت لها
كافيا . ولما ان موسيقية رقيقة واستطاعت
جعل لضيق الفن الذي يعمل لعبد الوهاب
والقراء يذكرون ان عيد الوهاب قد
يجعل فكرة (ولله) السبسي الاول تدور
حول القاد والنصرة القديمة التي كانت لا تفر
زواج احدى غيات الامر الكبيرة برجل
ينسب الى طائفة «الآلانية» وكان ذلك
العلم مدى لحلة شخصية ما اها عبد الوهاب
بعد أن سدم في رغبته الزواج بأسة تنسب
الى اسرة كبيرة من امر دميطة المروقة .
ان راضت هذه للخدمة وتزوجت الآسة
غيره اية لرغبة والدها .

ويطلب على الطن ان خطورة عبد الوهاب
بعد حصولة على واليكتوبة من ابنة
موسيقار رد سامع على القندي القديم

أنت وأنا

كتاب محمود كابل الجديد

مناجاة طابئة قبية

المنشور

وكتب الأستاذ محمود كامل الخارطة للترجمة في الرسم المسرحي الأثري وقد اشترتها فرقة التمثيل الكبير المعروف يوسف وهي وأخرجتها إلى مسرح أريانيا ولكتها في الشرق أية مصرية عربية وقد نشرت في المدين القاصين جزء من الفصل الأول وما نحن أولاء نشر في هذا العدد جزء آخر من هذا الفصل كنموذج لنوع من الأدب القاصي للمصري

مصرية مصرية

الفصل الثاني

فرقة مكتبيل منزل على شارع الرحيم بعداتي قبة. ألتا آخر. طقم جسد (روسيك) تابل من الزخام عند مدخل الفرقة الواسع الذي في الصدر والذي يقود إلى غرفة عرضة تطل على حديقة المنزل وقد بدت على سورها بنح قصص تحت لها لزمار حنقة. مكتبة وضمت فيها بعض موسيات لم يراع أي نظام في وضعها لا أثر للكتب فيها. فليكون على المكتب اسماعيل ابن عبد الرحيم جالس على أحد للقاعد الخشبية المصنوعة الخشنة والمكتب وفي القاعة الجاور له قاطمة حاتم زوجة الباشا. مربة والفة عند الباب الذي يقود إلى الشرفة وقد أعطت ظهرها للجمهور وأخذت تمزجاً لها بحر كعصية على رأس

مقال رغام

قاطمة — (في ثورة) مبلش جشبه بأعي. أنا من زمان ما زلت أقول لمضربك من زمان ما زلت أقول لك السلامك وأحيي الصبح في أفول يديك الخرى الشيطان وأسكني بمنزلك بكرة جوراك بصل. ولكن في اليومين دول بنت الحانة لا طاق. الباشا طول النهار به في شفته. ولا يهي البيت يدخل أوده ويقتل الباب هو وأبنة حسين ويودعوا في ودي بعض عيش طريف ولولا أنه والي زاد وعاد حكاية الوقتية دي التي ماوز بصلها بحر مني أنا وبنات فيها من كل شيء. له أنا حملت له إيه بس يقول لي أنا حملت له إيه

اسماعيل — سمعنا يا بنتي أنا ملاحظ وضة فيومين دول انه عصي شويه وخفته ضيق. أنا عشتيت. حكاية الزقية دي

من يمكن ثم وأنا مايل على والي القاطمة — واليت التي ماوزها لراجل أكر باليا. البت التي ماوزها لراجل أكر من أوتها. حد في الدنيا جعل القصة دي قاضي تا كل وشا. احنا ناقصين. له ميت عدد. بين ماوز كل من قام بكون عليه انه باح بقة. ليه انا في امش لاني بالي إيه التي بجليه بدي البت لراجل عدد مكرزي ده

اسماعيل — (ينظر إلى دريه) والله أخذت ليش عيشا متدي. ما عايش باقي انت طرفة بغيره ان طول عري احبك واحبك الخمر. قربي هنا باقي. قربي يا دي (تضم دريه إلى حيث جلس بعدها يكتشف كانه في حجة حنون) كده برضة كده احسن هيك. بيطي بغيره. ليه باقي لا. لا. انت ماوزه تندي على

دريه — ظني بضيا إلى الأرض باليا على قدمي في عرضك يا جدي. في عرضك تنفذي. بصل التي هو ماوز بصل. بصل البيت والأرض وكل التي له على أحسنه حسن. ما تقرب. منش ماوزه القوس منش ماوزه حاجه ايها. بس ميجوز بصل لراجل ده (تتاول يد بعدها وتصارل غيلها ليجد بها منها) اوس اهلك يا جدي. أنا لميجوزوني لراجل ده صوت في (بكرة) منش ماوزه أخسده بالخوات منش ماوزه أخسده. مايجوش. أنا بيب. بيب طلك. ماوزه اجيش معاه بالقصصه وراشي. حد شريكنا (جيش في البكاء) اسماعيل — بلاش عياط يدريه. بس بلاش عياط ياستي. ياستي أنا. (يبريد على شعرها وقد أخذت وجهها بين يديها) منش حببوزي. منش على حسي وشه. اني بنوك منش حببوزي. ملامت أنا مايش. حد بقت يقول على بادل حاجه. ما بادل ان خالك. أنا حشقه معاه. عيشا بصل

23

تأليفه - مؤلف راضى الياسا الجليلي
شكره له

اسرائيل - (يافق وقد اخذت يداه
 زفتا واكتمر وجهه غضبا) يا ابا
 ربنا على روحه والكام كتاب الذي عنده
 اننا نكسر الذي انا عجزت ومقتض الحذر
 شئ. طيب انا حور بة. انا عار جع
 القس (اسرى) الفرة وهو يوح يديه
 حاشي موسى. هو حيو ربي يا ابا يا موسى
 يا رب ابي بيت. هو يهدا قس يا ابا
 روحنا شغل ثلاثين سنة مقدس يافق غير
 ليد. والكام فدان الق في التسمون اما
 لانت طره يا ابا طمه حاتم. انا يا نصبا
 منك يا ابا اجل جامع التسميت ألف جيته.
 يا ابا الرب الشغل الفارده انا يا ابا الحلاله
 يا ابا يا ابا حيمش. كانه على انا كان
 (يدخل الخادم)

الحامد - (الطبعة) واحدة ست عاوزه
عزتك لول، معظرك في اورد الشافرين
المرح طاعة ودرية وفي الاء خروجهما
بغير عل انا والا سقات حسني رمزي
(حسن ابن الباشا)

عليه السلام - التي هي حقيقته لقيه بالحسن
 حرطه صدق الشعب ابدأت ثم اجاز
 ولما ان رافت جمع خيره لذة امسارح
 عشاق يضمن اكره ووديعي من الا صوات
 فلهذا في الاشغال. بهذا الطريق الاستجاب
 حسن - وعانت اشد المنا

عزیز و محترم من، اما انشوف معن ویتا انی
عجب (سکت تم ایلاقی عجیز میه) ابراهیم
رانت من له ناس کثیر قلبی اما اناسه
مذاقش علی لغایه و لوقت، بکره بندم عدم
ما حرف ان علی مره، مر زوی الصبر

المجلة التي نشأت في مصر تحت إشراف الأعضاء
جهدوا في التمسك بالأسس والقيم من
جهدنا، ما يشهد ذلك أننا نكتب في
كل يوم عن طوينا وبقوا على
الأحرار

مل باشا - بعد الملك باجی و

ما كلهم القديس كل منهم مشرء جبه (ضع
بدي جبه ويخرج ورقه صافية بدها الى
حسن) اغسل. انقل اقرى انا اشريت
الاربعه ١٠٠ سهم - كان يومه ثلاثا كون
اشريت اذق وبق رات بورى شطاره
اشريت كل حصول الجرنال مة في في ابدى
الى الى حصر مياة الجرنال زى بالماوز
حسن - طيب ورات قال السطون
اه لما كله في موضوع تبينه في الهك
البيان

على انشا — (اضحك) مرضيش . انا
ماري هو طعمان في ايه . وما زلت غاضب في
الجلس بيوتني وبوت القوي عشان يعمل
بطل هل حسابنا وبق جد كام مع وزير
انا حاسنه

حجج — اما نسبت القول لك فلهذا ان
عادل ابن عاتق مستتر تحت في الاسلامك
ماور يقابل حضرتك

علی پاشا — مایا بلوچ، اتزل قول
معدن باش و نایب، هو ازور، ایہ قلامه
دی (پنرج حسین)

عسى — ما يخلص التمرح دينا . مادة
الباشا . انا بقضى ان الوالد عاوز يعين الشاب
ده فى التكتبة بانهتم

على انا - انما انا من عازا
وهو انما من عازا
انما انا من عازا

جسے — (صوت خفاقت) مالتا ستر
برقعہ یا اہل بائناہت الرجال الکبیر مان
وہیکر نظر فی حقہ ہرمل طبعہ

ملی اثنا - جمل ایہ

الارض باسم قاطنه عالم وات له ما فيه
من اثار الله عز وجل

مافکرش ف حکده . ده رابعل مجتو
البارده الشیخ عبد الطلبلشر قوی امام
الشرع قلیل حکماء ری می . ظهر

1

ويأمره من رسوم الوقفية وجهه أن
يأمر بوقف أملاكه في (يا) برسل ضريبة
بالقابلة (هو) فذكر أن ساسكت له .
ظهر أبو الحسن مش بارق . (الحاشية عليه
(مدخل الخادم ويضع عليه من القطعة
الرقاء على المكتب)

الخادم - المله التي ساءها المواجه
لبنع المواجهي باسعادة الياسا (مقرب من
قباشا وبمس في اذنه) فست لكبير مآوزه
نكم سعادتك

عربي — امتداد إلى المساعدة الإنسانية
 هناك أربع الفصول: (1) مقدمة
 (2) الباب الأول

قائمة - (تقدم من الباب الايمن في
الجزء) احكام من حشوف طريق في حكاية
البيت دي في . آهي بموتها من
السياط في اودتها من المسيح . ياترى
ماوزن خنقها او الاله

بل باشا... انت السب . انت الذي
لومني البت وضعني فيها . وانت الذي
تقدي تمهيدا وترجيلها حلقا

عَلَى يَأْتِي - تَهْمِيَا فِي مَوْزَجِهَا
لَيْسَ - إِنَّا لَازِمٌ تَلَاوُحِ

مكتوبة) له بيتي . حق لو كانت موه
مكتوبة لدرجة انها تضحى بضمها عثمان

نرضی انا علیہا ش تطاولک
عل یا انا — (فی لمحہ ساغرہ) امان
تطاول من باہم

قطره - تخاروج قلبا . عرقه . دى
شاه عروسه كد الدنيا . ليه اتس بشق
ايدى بدمام متعوش الزاجل الي ماود

تجوزہ لیا۔ مدام ماتیلو شہزادہ، مائیکوڑا
غصہ کیا
میں پاشا — امانت صاحب میں !

قطره — صوب ابن خالفا . صوب
ماند . هو ده صوب الامير متفقين اهم
موردوا بعض يوم ما يخلص الجند و يخلص

عليه واحد شهادة - كف في وشهم
تجمل تحت البيت ليدل تدلها بالحق اليه
علي بانها - (يقرب منها وقد لمعت
عينه ومسك بفرام الحاري وضبط عليها
قويتم يقول في حشرة غريبة) عاوز
تبرقي ليه؟

فاطمة - (ذعر) ليه؟

علي بانها - لانها مش بتق

فاطمة (تسبح شفقة حادة وتراجع إلى

الغلف وقد قصت لها وارتفعت شفاها
في اضطراب هائل) عيه .. يقول ايه مش
به .. ن .. ن .. انت لاهت .. بانها
يقول ايه .. مرة .. مش ..

علي بانها - (في صوت سكاره)

ايوه .. غيرة مش بتق .. طلقين اطلقين مد
عشرين سنة .. سيميني باشيخة .. بعدتني طول
السيرة .. من يوم ما البت دي اتولدت
وانا زى المحبون مش عارف اتر من نفسي
ما شعرش في يوم انها بتق .. بانها من
كيدى .. آي ايوها .. كنت داما شاعر
بانك كدبت على الكعبة المأبودة دي ..

مشتيق في امر غي .. في شرفي .. جرتني
زي الامي وخلصت انا انا انا الى جاني
يارك كول واني والله كاني اب اكان البت
الي كانت رافقه جانيك مع خ في بيتي نبي
بتق .. فكرت يومها .. ملابس اليوم ده
ابدا .. فكرت لاجت لي لشكينة عكشان
تقول انك ولدت بنت ونسائي تسميها
ايه فكرت الي امرخ واقول ليا يامام
بنسائي ليه ما تزوجم نسائوا ايوها ..

فكرت اني اهدم عليك وانت والله
وامسك من كفالك واهرك وانا باصرخ
والبنت دي مش بتق من ليا كده وجعل
عينا زي عيه وانا زي ودان
دمها من دي .. ففكرت .. ايجب
صويرة .. اني ائده له .. انت طارقه .. ايو
البت .. اني خالك ابراهيم رأت .. الي
كان خطبك وعولك تلبد راقه جنب

البت والقول لك (بالاجرة من قبة ايوها
بالاجرة من قبة الي لازم سيبها .. بالاجرة
من قبة الي بخورة .. بالاجرة من قبة
الي الناس تبارك له .. بالاجرة من
قبة الي يوسها ويعدنها ويربها ويصرف
عليها .. بالاجرة من قبة الي بكره يجوزها
بالاجرة من قبة الي عيت بخاويها ويسهر
جنيها .. ويزعل لها .. بالاجرة من قبة الي
ماتت بكفتها وبذلتها وبسط عليها .. منش
فاكره .. سكتي ليه .. منش فاكره
انجوزنا ازاي .. منش فاكره .. يوم ما جرتني
ايوه وانا له مائه مش حاجه وصكيب
كنا في عليكي واتفق مع ايوكي على انك
الملك تكون مد ليش .. منش فاكره
ليها .. ليه الشك .. ليه ما الخدي
الحركي وسقالي لعاية ما سكوت وبتدين
سعدوني وطعنوني معك وانا باطرح مش
شاعر بحاجة .. مش عام حاجه .. جرتني
ليها ودخايل الاود والارعارط حصور
ودني ملدش اصل طول .. واقت على
الذلوني .. منش جدي ايه منش ناني
يوم الاود والخليل باركوكي وباركوك
(يوم ال قاضي بكنا بيه على ذرايبها)
باركوكي باركوكي (بشحك شديك
جديك) اهلك باركوكي .. لا في القرون
لشقي .. كان الناس هو بطلع باركوكي ..
بتدين القرون .. كان شاعر القرح جديك
اصحابه بخرج على .. انا شحك في سره
والاطالم انت .. انا انا انا انا انا
للقول انا اصل زي ما بيس لشركه رايحه
تاكل قشرة اسداه .. ابراهيم رأت
احترني ليا فضل بخبرني عشرين سنة
لنايه قهاره وبكره .. كل ما بيقا في قول
دي المحبون اني مكرم الي باكل جيله مسته
وش ساس .. (بتمش في صوته) كان
عبيك كده .. كان عبيك تسبي الراجل
ده بشت ليه

فاطمة - (تتجمع قواها) من قاك
من قال لك الكلام ده كله
علي بانها ستكزي اني ابراهيم رأت

كان شاطرك وانت بنت
فاطمة - ودي ليا ايه
علي بانها - تكري انت رحت مرة
انت وهو من عشرين سنة للشاخ عكشان
الزرقاوي القوي الشرعي ومعاك ديرة
ماضيها بأسمك انجوزتم .. عشان تساوو من
قبة الورقة دي
فاطمة (تريكة في القصر) ابراهيم
ان .. ت نسائي عن حاجات من عشرين
سنة من بغير ما رحتش ولا جيت
علي بانها - بتكزي ان رأت ساس
سأل الشيخ عبد المطلب عن الطريقة التي
يكفه بها انه يعرف بولد او بنت فكل
من غير عقد زواج
فاطمة - (في صوت متعجب) بانها
ليه ده كله يا بانها
علي بانها - ده الله ال الله ال الله ال
جسم عشرين سنة .. منش باركوكي
الكرايح الي ازل اعلم في خلقي كل
بشوق .. ده الرعد الي يسور ودي
ما بسمع صوت البت دي .. ده ابراهيم الي
لم يمشي فيه (تجمع حبها شديدة) منش
شاهه ويعدني الي بتعرف (بصوت ضعيف)
جنوبية ليها انا مش علم رأت .. بالاجرة
بالاجرة .. ما بطلع شرس ليه .. قول
البت دي بتق والا بت رأت .. من لي
والا من علم رأت
- (في صوت يترنح متعبا) ده ان
سائي مكش فيه حاجه من وية
علي بانها - هو رأت من الله كلوه
شاكر الي جيله البت وخلص ايوها المحبون
بصدق وبطاعة بان عيه وجها وبارك
لعالج
فاطمة - (بهمسة باليكار) في عرضك
يا بانها
علي بانها - انت خلقت عرض ده عرض
امر مطاوع مع الارض الي مائة زات
عشرين سنة وانا ماتي بين الناس مناص
انا ماري ويحق مكش خلفهم من ليه
انا ماري ففوت ابايهم والكلوم اراي
باشيخة .. وديني اوني
البية في العدد لادم

من روائع الادب الروسي

آلام

بزماني

عن القصص الروسي النون تشيكون
ترجمة: شكوى محمد عباد

لقد كنت في يوم صاغت .. ولي لحظا وسولا
سوف يندو لي من مسكة لوقت .. تم
صبح في ..

وكانت في لم تات من قبل في اسكيا
لظوني حتى أصبح من اجتمك بوس + اتم
ايها الشيطان انا لست في الصباح
اليت من اعدالي في القيد .. فاجبه
وسيدى الطبيب .. بول ايجانولش .. مولاي
وليد الحراط الى السوط جهوي بعمل
جوانه .. تم يقول دون أنت بفتكالي
امرأة السوز ..

— يا سيدى انا اقم على ما تقول
لقد بدأت اقم مع ايتي السوز .. ولكن
كيف يلقى في ان اصل ما هنا ميكرا .. وقد
شاء الله بهذه العاصفة ان يزل
سقطه على الناس
تعمي الساعة بفسك
كلت بر على الرسول في الوقت
اللاثم حتى ولو يهود صحيح
جواني املكك ليس جوانا .. بل مهرة .
وعندك سوف يمس بول ايجانولش
وصبح .

ودانا ليس الطر 11 . وانت يا هيريشا
على وجه خاص انا افرق منذ خمس
سنوات .. ولابد انك قد عرفت طريقك
على الحدة خمس مرات
تعمي لمررا يسيدي
المرور تصعد الى بارها
لعل تظن الرب اية علة في
بأمر بول ايجانولش ان يخطوك الى

كفي ذلك والحراط جعل يتحمل فوق
كرسيه ويترك على الجواد بسوطه
كفي عن الصباح وامارنا — هكذا
كان يقول — فسرطك ما فعل الى تشلي
بأن الله
ايجانولش منجوة او يبعد بلك
بذلك بالمشكول
ايجانولش كى ما يستطيع بلك من جهده
سوف يصيح
ولكن سيدك كل ما في وسعك
من الطيرة الاولى .. وهو — برك الله

من زمن طويل
الحراط مشهور بين أهل ولاية كاشيت
سوطا انا انا صاها فدا واسوا زراعا
لورا

على كفي القبة كان جريحوري يفل
امراء الى متقى زمينشوه الذي يعد
لورثية جويلاين ورشد على طريق
منه يصعب على ماني حربة القيد فطمة
لا تظن جريحوري تسكن وكات الرج
لورثية الحدة بالولوج تلح وجه الحراط
والصعب الطيرة لورا ولورا حتى لم يعد
من استطاع مرثما لانا كان التلح بسوط
من ليه او يمت من الارض .

وكان التلح بظن الحراط واحمد فوق
والاشجار
لورثية في قوة على وجه جريحوري
لانا يستطيع ان يرى ما امامه لانا الجواد
لانا كان يفرح من فرط الاغواء وكا
كانت لورا جينا موزعة بين مر راسه
والفلاح حواء من بين التلح التراكه .

أسعارنا تدل علينا

هذه السوداء والثقة المظلمة

وكيل أمواس جلوبزمن

دلات — ليرات — بريميات — بيراتيات — فاسين — برايت
فاسان — بجات — رواج — شيلان — أمواس — غردوات الخ

[illegible]
$$u = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

1875

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1890

۱۰۰

١٠٠٠

1900

[illegible]

1875

11

1890

3. 1. 1900

...

...

1870

... 11 ...

سید محمد علی

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1997

人 工 地

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

3

۳۵

100

... ..



می خورم

الربا المسلمون

1890-1891

شركة مصر للملاحة والبحرية

زمزم وکوثر



في مسرح

والمرحوم صاحب المسرحية الأولى في تاريخ المسرح في إيران
والمرحوم صاحب المسرحية الأولى في تاريخ المسرح في إيران

والمرحوم صاحب المسرحية الأولى في تاريخ المسرح في إيران
والمرحوم صاحب المسرحية الأولى في تاريخ المسرح في إيران



صورة كاريكاتورية لمرحوم (سازگار)

ظهرت لأول مرة في مسرح (جيمسار)
في ١٨٩٨ م. وهو من المؤلفات التي
جاءت في مجال تمثيل الحياة في
الاول من عام ١٨٩٩ في مسرح (جيران)
بازار وكان بها مصادحا وبسط ذلك
الملك على كل اظهر مسرح اوردوا وادخلت
الى هذه الفات وخطر لعمود كامل الدال
الملك لاولي بكتابة الحقوق ان ينقل الى
لراء الفقهية وكان ذلك مستغلا لانه
للمرحوم في جريدة (السياسة) وحة الله عليه
ونظروا خاصة ظلت المسرحية الثانية التي
كان جديرا بها أن تنازع (فان الكاميليا)
لهماء فيخرج مواضع حتى طلبها وقررة
قومية وهكذا كسر المسرحية ١٩٠٩

صاحب المسرحية الأولى في تاريخ المسرح في إيران

والمرحوم صاحب المسرحية الأولى في تاريخ المسرح في إيران
والمرحوم صاحب المسرحية الأولى في تاريخ المسرح في إيران

والمرحوم صاحب المسرحية الأولى في تاريخ المسرح في إيران
والمرحوم صاحب المسرحية الأولى في تاريخ المسرح في إيران

Handwritten text in Arabic script, likely a preface or introductory section, spanning the top half of the page.

كاتبه سدر و ابراهيم

Handwritten text below the title, possibly a date or location.

ابراهيم سدر

حفلات و قصة ساهرة



Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or providing commentary, located on the right side of the page.

مکتبہ اسلامیہ
 دارالعلوم
 لاہور
 پاکستان

درجہ شریف

جوج مہر
 لاہور

The right hand page of the manuscript contains dense handwritten text in Urdu script, organized into multiple horizontal lines. The ink is dark, and the script is cursive. There are some faint markings and what appears to be a small, dark rectangular stamp or mark in the middle of the page.

سكك حديد

وتعارفات وتبذونات الحكومة المصرية

تعريفة خاصة بالمعروف تهاني عبد الميلا

ورأس السنة الافرنكية

فيما بين المدة من ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الى نهاية ٦ يناير

سنة ١٩٣٧

هذا هو عدد الأوراق النقدية التي ستصدر

الحكومة المصرية باسم الناس

لارسالها لجهات كثيرة في الخارج والى سوريا

ولسـان بأحور محفصة

وشروط خاصة يمكن الاستعلام عنها من مكاتب

تعارات الحكومة لمصرية

الكتاب والصحة والناس

مصر - ١٩٢٤

[illegible][illegible]

قصه مصرية

عند الغروب...

جاءتني في...

في تلك المساء...

في تلك المساء...

جاءتني في تلك المساء...

مسقط الخراج...

في تلك المساء...

المكسرة الالهية الانجليزية

لهيرت ولا مرونك

ع

في تلك المساء...

في تلك المساء...

في تلك المساء...

في تلك المساء...

مجموعة كبيرة من الكا-شيو مثال عن مصر

[illegible]

تَضَحِيَّةٌ عَظِيمَةٌ عِمَاسَةُ الْأَعْيَادِ

کتابخانه عمومی
 شهر تهران
 شماره ثبت ۹۰۰
 شماره قفسه ۱۰۰
 تاریخ ثبت ۱۳۰۰
 تاریخ قفسه ۱۳۰۰
 شماره ثبت ۹۰۰
 شماره قفسه ۱۰۰
 تاریخ ثبت ۱۳۰۰
 تاریخ قفسه ۱۳۰۰
 شماره ثبت ۹۰۰
 شماره قفسه ۱۰۰
 تاریخ ثبت ۱۳۰۰
 تاریخ قفسه ۱۳۰۰

[illegible]

تَضَحِيَّةٌ عَظِيمَةٌ عِمَاسَةُ الْأَعْيَادِ

[illegible]

وحل موعد لقاءها ، فاحمد فطمت
تسارع وعاشقة حبه حتى تثلث وثلث
لتقاء في غلة من الاعمى وعروني حلى واد
سيد راح خرمه حح وذهبا حتى اصبر
ما فاسرع ليلتها حين فزاعه ولكنه راحه
في دعة .. كانت كرونة ذلت لوراقها
الندبة واعتورها الفسوم وسادتها مودة
رحمة وقد حارت في تخاذلوا من .. وحطت
واله حاتها التخذ لنفسه مجسا واقبل عليه
لعرفه سر هذا الوجوم
— عائد .. لانساني من السر في هذا
الوجوم بل دعنا نعلم الحقة .. لتفك الآل
ولما نرى ملاء صفت قدا
— لا فبك
— سبكي عدايطة لصب من
على رنة كان لقاءنا بعد هو الاحمر
— امه تكلو حار .. لا عرف

۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

فرقة الديعة مصاي

12. 12. 1912

الأول ساعة ١٠ وصف ماء والحاجة الساعة ٩ وصف ماء وتقديم رواية

فامیلیا محترمه

مردمانی و احاطه تمام و آنست که لایه بی درمی و بیرون جرم و احاطه

محدث شمس
اسرار من ویکای تدوین
تألیف اوامیر (ری
ویندوز فرد غصص

شماره اول از مجله علمی (مهر و تابستان) - شماره اول

قوله: "فإن كان كذلك، فماذا كان عليه؟"

بريد و اني

1887-88 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-103

[illegible]

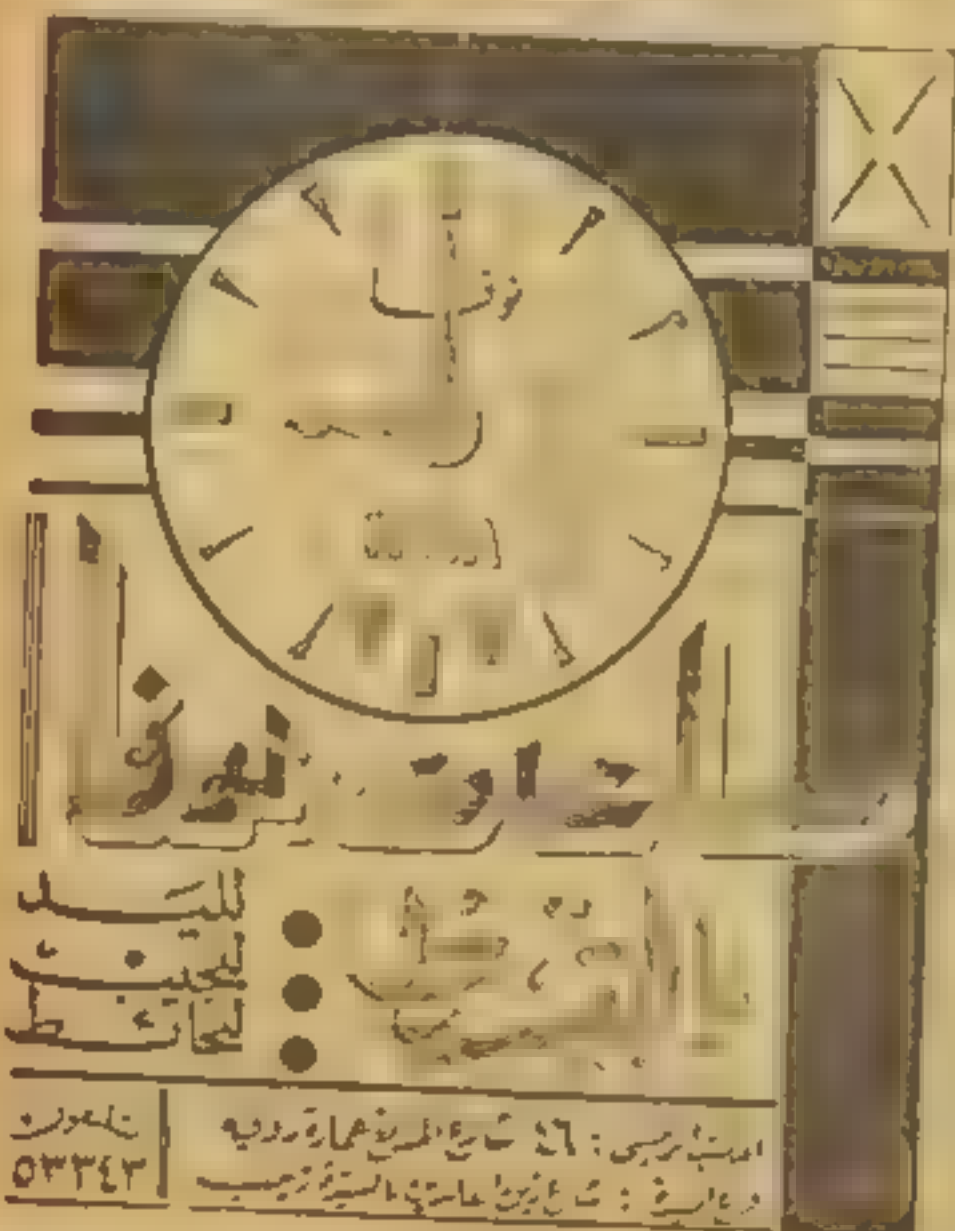
و بعد از آنکه در این کتاب
و بعد از آنکه در این کتاب
و بعد از آنکه در این کتاب
و بعد از آنکه در این کتاب
و بعد از آنکه در این کتاب
و بعد از آنکه در این کتاب

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing. It emphasizes that this practice is essential for ensuring transparency and accountability in financial management.

2. The second section outlines the various methods used to collect and analyze data from different sources. This includes interviews, surveys, and focus groups, each providing unique insights into the research objectives.

3. The third part details the results of the study, highlighting key findings and trends observed across the sample population. These results are presented in a clear and concise manner, supported by relevant statistics and visual aids.

4. Finally, the conclusion summarizes the overall findings and offers recommendations for future research and practical applications. It stresses the need for continued monitoring and evaluation to ensure long-term success and sustainability.

[illegible]

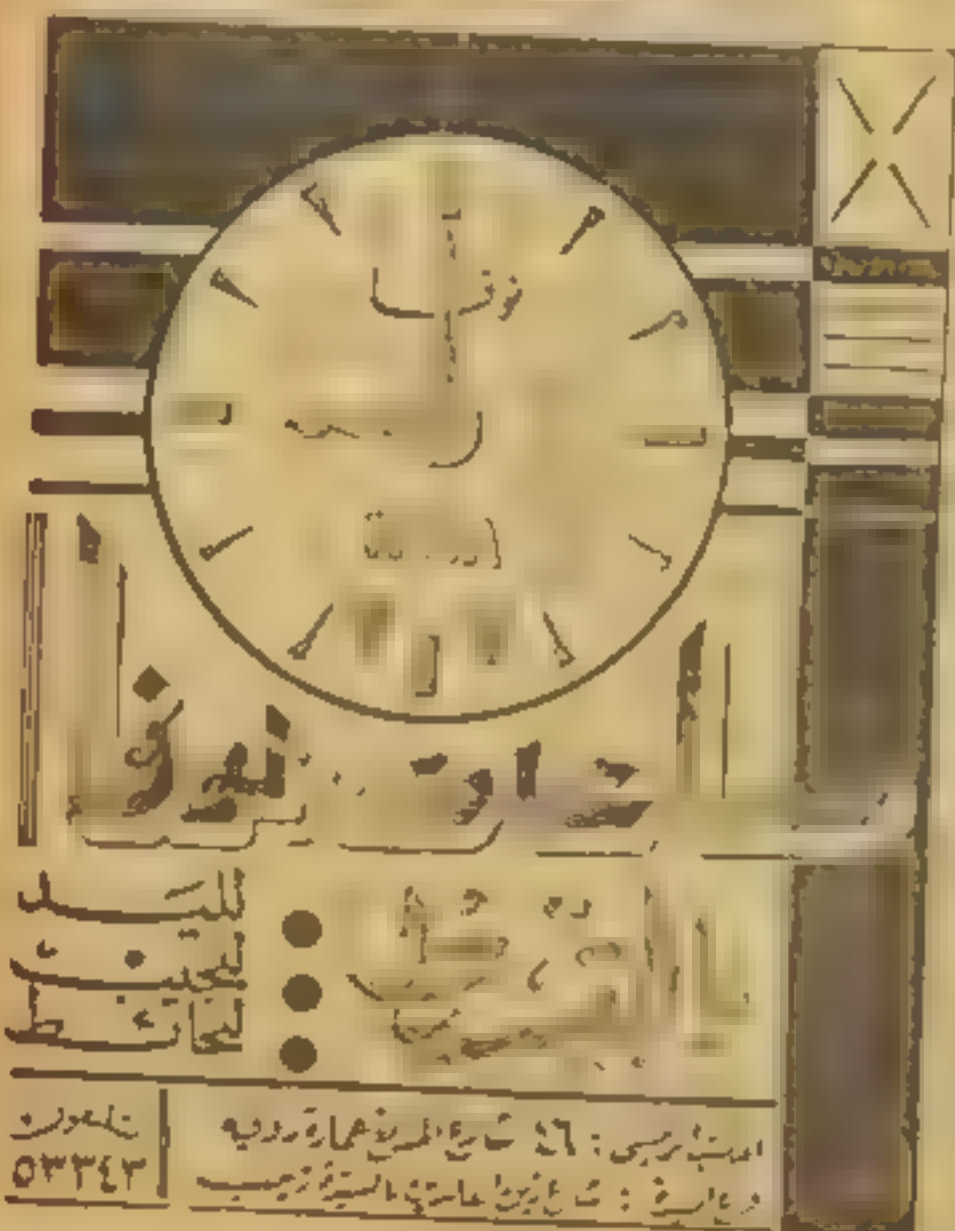
1887-1888

[illegible]

و بعد از آنکه در این کتاب
و در این کتاب که در این کتاب
و در این کتاب که در این کتاب
و در این کتاب که در این کتاب
و در این کتاب که در این کتاب
و در این کتاب که در این کتاب

[illegible]

[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



مدرسة الاسكندرية

تحت إشراف السيد ...

...

...

...

...

...



ال ۱۰ قوس

لهمذا است

عند

فلوران

بارد و مسرور - هفتاد و نه

الحسن بها واشهرت

قريباً

نامہ بیان قبلہ بفرم

۱۰ شہرہ و کجہ ۱۰



الحمد لله المستعان

مارتو فرانسس

ماہنامہ
کرنہ
موجودہ

سبک
سرور
الرحمان
لاہور

لاہور کے
ملازمین

میرزا حسن علی

عبد الحروب

هذا الكتاب...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

اقمشة للبدل من أحسن الأصناف

...

...

الفرنواي . بالعيشة الحصره

...

الروائع التركيه

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

فكر مدرسي

ألفاف الحية

عدد ١٠٠٠

سنة ١٩٩٠

الطبعة الأولى

اسمهم شركة مصر للغزل والنسيج

شركة مصر للبرق والسحب

في عظة عبد المنصور المبارك قررت الشركة مد أيام

الاكتتاب الى ١٩ الحارثي

— في كتاب أخبار دولة الأمان —

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

تاریخ

فیه سفود و سحر
در روضه شریع
در روضه شریع

فصل ۲۱

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲

فصل دوم ۲

نزلت علی شهاب و محمد
لهم ویرثوا ویرثوا
۸

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الذي ولد في مكة المكرمة
في يوم الاثنين الثاني عشر
من شهر ربيع الأول سنة
الف من الهجرة النبوية
والموت سنة ثمان وخمسين
من الهجرة النبوية
والجسد الشريف
في يوم الاثنين الثاني عشر
من شهر ربيع الأول سنة
الف من الهجرة النبوية
والموت سنة ثمان وخمسين
من الهجرة النبوية
والجسد الشريف

طالِبُ . . . وَطَالِبَاتِ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

مجلسه ۱۰۰ و ۱۰۱

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



الاعمال والفكرية

مكة موديل لاهية
 فلان مع محمد بن محمد
 في الجمعية لاهية ١٨١٥ سنة ١٢٣٥ هـ في
 في يوم الثلاثاء ١٩١٠ هـ
 ١٩٣٩ الساعة اربعى
 المحرك

صباح طريقي ان لم ير من دور
 دور في ١٩١٠ لكان شاع
 لعمرك ان المعركة لكانت مصر
 لعمرك ان المعركة لكانت مصر
 لعمرك ان المعركة لكانت مصر
 لعمرك ان المعركة لكانت مصر

في ١٩٣٥ و١٩٣٥
 في ١٩٣٥ و١٩٣٥
 في ١٩٣٥ و١٩٣٥
 في ١٩٣٥ و١٩٣٥

في ١٩٣٥ و١٩٣٥
 في ١٩٣٥ و١٩٣٥
 في ١٩٣٥ و١٩٣٥
 في ١٩٣٥ و١٩٣٥

في ١٩٣٥ و١٩٣٥
 في ١٩٣٥ و١٩٣٥
 في ١٩٣٥ و١٩٣٥
 في ١٩٣٥ و١٩٣٥

في ١٩٣٥ و١٩٣٥
 في ١٩٣٥ و١٩٣٥
 في ١٩٣٥ و١٩٣٥
 في ١٩٣٥ و١٩٣٥

في ١٩٣٥ و١٩٣٥
 في ١٩٣٥ و١٩٣٥
 في ١٩٣٥ و١٩٣٥
 في ١٩٣٥ و١٩٣٥

في ١٩٣٥ و١٩٣٥
 في ١٩٣٥ و١٩٣٥
 في ١٩٣٥ و١٩٣٥
 في ١٩٣٥ و١٩٣٥

ورقة وتحيةة محمود الكاريبو المشهور

حفلان الحمد

كل يوم حفلان (ماجيه) دروسوار

رواية - هوذا يا حبيب

سكنش -

استمر من -

مصورات من -

من شهر -

نقوم بام الاموار في الروا -

المدى المشهور -



في ١٩٣٥ و١٩٣٥

في ١٩٣٥ و١٩٣٥

في ١٩٣٥ و١٩٣٥

في ١٩٣٥ و١٩٣٥

في ١٩٣٥ و١٩٣٥

في ١٩٣٥ و١٩٣٥

في ١٩٣٥ و١٩٣٥

مزدورين وهي امرأة نجيلة مسودة
لنصر عبدة ليس في نحو الخامسة
والسلاج . ومز يردان النصر الاحمر
والوجه الرقيق . ومز يرس ، وهي
امرأة مسنة ذات شعر في يابض الفضة
وولدت مز يرس باليابس كآباء
المروج وبولدت عادي توماس ابيدي
توماس على احد القاعد ، وهي فاة جنة
في نحو الثانية والعشرين ذات عينين عميقين
وشعر امود مزجل

زمزم و زمزم

144. 145. 146. 147. 148.

هناك الشئ المنطوق انه يجب لنا
 لنهاء العالم فانضج الى ان قربة فتح خطير
 نصبه ابيض نساء العالم
 ان رأسي لا تحصل هذا كله .. اني
 انكر في تزيق كل ما سجلت من خواطري
 الخاصة به .. في هذه القوميات
 اني عموما ..
 مرة اخرى . رحاك يا الهى ا

٢٠ ستمبر

استيقظت اليوم صكرادني على صباح
 والله فكره في الحاديه . ولكن لم يكن
 السبب تاخرها في احضار «البسوة» من
 السوق قد صوبها غول
 — اما من قاله لكم من اصابع ان
 عرس ابيه حاتم جاي يفتدي هذا التهاديه
 والله باراد الكلب لوما خلى شوش رغام
 السلام بلع زى وشك لا سود يومكم ..
 ونهت نوا ان الله كهور رشاد هيد

الخالق . الذي تقدم غطوش منذ هضما
 اسامع قد دماء زوج الحى للنداء . لمعد
 مليا في انام الزواج
 ووجدني اليوم بد قليل ولتقدم الى
 مرأيا غرة الطعام فاحمل على ثيابها اوراق
 حتى السعدى القديمة . ومن بينها القهقرف
 التي كنت قد احضرت بها لانها تحتوي على
 بذ خامة برزوف ا
 واخذت انسق بالة كيرة من الزهور والفضة
 لكي توسط لائمة اناء الطعام . وارسلت
 العادمة لا احضار زهرة كيرة من الفكر زانيم
 الاصغر القادر للزروع في حديقة منزله
 فلما تأخرت عروك الى اناء القهر واللعنة
 على الحديقة وصحت بصوت عال
 — انى مالم تترك بارد كده . ياري
 حاضيل مرهونة جنب الزهر بتساعين لاية
 ما حضرتك تهرى طوك وتترى الحبة .
 جيك لم يكرى في البلاد الى بعدكم علينا
 وارفعت من خلل ضحكنا اخر لالا

الفت رأيت والله ذكر به غول ليلى صوته
 خامس
 — امال ا لحدامين قيت كهم لأم
 بكبريا . مشان عرس التهاديه
 عروه كامل
 الهوى

(الجامعة) و (الاربعون)
 في الوجه القبل
 معهد والجامعة و دال ١٠ لسم
 في جميع بلاد الوجه القبل
 القلم سطوح من عهد الله
 شارع اوراق باقا — ميدان بابا الخدم
 تيلون ٥٧٤٦٥

كارينو رقيه وانصاف رشدي

بشروع التي بك
 مدير الادارة . احمد عمو
 مدير المسرح . ابراهيم رمزي

مساء الخميس ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٩



<p>ملوجات انتقادية بقلمها الابه</p> <p>يوسف حسني</p>	<p>كل امير</p> <p>روايه جديده</p> <p>تأليف عبد الرحمن اليه</p>	<p>بنوم باهم الادوار السيدتين</p> <p>رقيه وانصاف رشدي</p>
<p>لاول مره لرقه</p> <p>تريوانجالبس</p>	<p>زوزو ليب</p>	

ميدان زوزو احمد . قسي امان . محمد سلامه . محمود القهر . على حسن محمود كامل

كل يوم أحد ماتذيه الساعة ٧ مساء.

مِنْ سِتَالَةِ السَّيْلِمَا

أمرها برفقة المصور السيني المشهور باليوم
زوج النجمة الشهيرة إيفلين ليبان إلى
درجة مخرج وسيدر قريبا فيلم
(Class prophecy)
— أعلن جيس لاسكي بعد أن تعاقد
مع شركة راديو ليوم معها كمنسجج
مبدأ عملها الجديد بأخراج فيلم
Radio City Revels.
تعد إلى قسم الفنان روبرت لايفر المصور
وميشرك فيه كل نجوم شركة راديو
وسيد منوها هذا الإصرار الكبير كما
أعطت خطة الشركة أن تخرج كل عام
سنة جديدة من الأفلام الإصرارية
الكبرى وأشهره برومو واي و إصرار
بروموي و إياحات من الذهب
— قررت شركة م.ج.م. باتايات
تعد إلى قسم الفنان روبرت لايفر المصور

في الاستديو رأسا

من أن تم تصوير قصة «ستوديو»
الشريفة التي قالت أكبر نجاح على مسرح
البردي و جيلان ما وادها لمسبها بواسطة
شركة راديو ليوم من ماري فورت الشركة
أثناء تصويرها الأولى إلى ملكة المسار
التي ظهرت على أن يلبس بالصور الأولى
أفلامها كلاكينج إلى
— أقيم حفلة من الفنانين في مسرح
الليوم بلندن حيث تم كارية الملكة لراجل
مخرج الأفلام وسبكون من المشركين
لي وول رويسون وصولي نوكر ولورا
لايتون و جيسي داهير و دين جون والشوان
بكر لاسي
— أصدر مدير الشركة روليفر سال

الرفيق شارلي

أما شارلي شابلن فلا يرضى بحال من الأحوال أن يترك وجوده في
الراحة من هذه العمل الطويل للرفيق الذي يترجمه إليه في يوم دوا ما ليف
قصصه القليلة ويحولها إلى سيناريو يعول إخراجها وعمل جميع ما يلزم لها حتى
تتكون فيلما هذا الموضع ومع كل هذا فهو لا يريد أن يترجى بل لا يريد
أكثر من أن يترجم في العمل
— ملك الصلح على الشاعرة ليشاء — بناء على تقرير قائل الناس بحبه في
موايوه — مصمم على ترك مدينة السبا والرجل الذي يلاذ السوفيت لفضل
هناك وقد قرر أن تكون موسكو قاعدة عمله فن غل فيها مداه المتشبه وملايه
التي لديه التي طالع بها العالم من أمريكا وميطاله بها أية من موسكو
والثلاث التي أمري ولا أي فرد من الفنانين يرى من ثورة شارلي على
أمريكا وأفلامها وصاحبها إذ قد انضم له حبه رغبة إلى روسيا وهي البلاد التي
أحبها الحب كله وأعجب أشد الأعجاب بنظما — لن يظهره ذلك في فيلم تراه
أمريكا أو أي فرد من القارة الأوروبية إذ لن يعمل الرجل آلاف الأفلام روسية
وهي بطيئة الحال لا تحدي حدود جهوره لين
وهذا الرجل للعاجيه الذي صمم عليه الرجل فنانا العرب المغير والنشر
الاشمت والقبلة المستدرة والقصا للصوره — لن يكون قبل أن يتنى من
فيلمين بدأما لحساب شركة ثلثين للصحة ومطبخ بوليت جودار في أظهرها
فيلما في العصر الحديث و دور البطولة الأولى



سبيليا سدي

الاول في الفيلم الجديد « المشرق يتراءى »
 - مبدع الفيلم المسمى الروسي الكبير
 انون له ذلك الفيلم الذي - بحريه تم صكته
 رافو لمساها ولعب دوره الاول مروت
 بلرسان ايام النجمة الثالثة مراد مروت
 - اشهر شركة براموت حذوق
 النشيل السيمي للادورا العائبة المستقيمة
 « كازمن » واملعت دورها الاول إلى
 النجمة الرشيقة بجلالت سوارثو مروت
 المور الذي وجدت « قبل النجمة ليلي
 يوز في طائفة تحت أن تلعب دورا في هذه
 الادورا العائبة

سبب شهرتها العالمية التي بدأت في ذلك
 يوم
 - رفض المقاتل الا ان يجرى المروى
 جورج برنارد شو أن يسمح للسندري
 التي كانت تستلج إحدى ممر حياها وعلما
 التي سبيل يجرى على القشاعة البيضاء
 كليلكم منكم

الاراضيات التي المثل الصغير المبر
 مشهور (ليو اريس) ما صلت من المدهشة في
 جميع الاوساط الفنية السينمائية لا سيما

المعجزة

قصة مائية لشعر الرائي من الحقيقة
 الاولى براحة واخلاق ثم لا يلبث أن
 يتأكد من انه سيستعد عملا متقنا ولما
 صرحا... ولقد يكون أحسن ما فيها
 لتجسلا لحوادث التسليل الا نكار وتحليل
 العواطف والصور والتفويير الاشعاع من
 وتترك أروا في جميع القلوب لان اساسها
 الطبيعة الواضحة والحديث الواقعي...
 تظهر قوتها في كل مائة مائة بالشارع
 والاختلاق... فظهر يوم الثلاثاء ١٥٠٠
 وبسبب حيث انفسها

فرقة القومية المصرية

على مسرح دار الادورا للثقافة

الدور الاول في الفيلم العالمي الكبير الذي
 كتبه ماربارد كواكس (كل شيء هادئ)
 في الميدان العربي

- لاول مرة في تاريخ السينما دارت
 حيدة البور كلابن الكاكة القصصية
 المروية فليسا الجليزا اسمه « اختصار
 الرجال »

- بدأت اجلنا الصغير لمساها امريكا
 فبنا لان افلام لشابة طفت على العالم في
 حين انها كانت تحشد اكثر اهلها على
 تخليق الجليزا... ولما قرر مندروا
 لشركا كات الانجليزية الكينة تحت بشكافوا

الاول في الفيلم الجديد « المشرق يتراءى »
 - مبدع الفيلم المسمى الروسي الكبير
 انون له ذلك الفيلم الذي - بحريه تم صكته
 رافو لمساها ولعب دوره الاول مروت
 بلرسان ايام النجمة الثالثة مراد مروت
 - اشهر شركة براموت حذوق
 النشيل السيمي للادورا العائبة المستقيمة
 « كازمن » واملعت دورها الاول إلى
 النجمة الرشيقة بجلالت سوارثو مروت
 المور الذي وجدت « قبل النجمة ليلي
 يوز في طائفة تحت أن تلعب دورا في هذه
 الادورا العائبة

- اجلت شركة كازمن جوتسون مارت
 انها قررت نياها ان تلعب في إنجلترا
 فليكن كيرين مارت وداها « و » السيد
 جيس « ولتقوم طبعاً ان شاريس لوتون
 لي تلعب الادوار الاولى فيها
 - منذ أمد طويل انتصار اخوان
 وارنر للجم روبرت موشيمري من شركة
 م. ج. م. لي تلعب المور الاول في فيلم
 « The Marriage Circle »
 أمام النجمة الساحرة اوليفيا ده « بيلاد
 ولكن المرض حال دون ظهور نجم مروت
 جوتسون في هذا الفيلم الامر الذي لم يجد
 اخوان وارنر منه بدا من استاء دوره الى
 روس الكسندر

- قررت شركة براموت ان تلعب
 وزير آيكل أمام راييموند بيلاد المور
 الثاني الاول في فيلم « غرام بولموج
 ريموند »

برافد مبلغ صفوات

- رأى جمهور السينما الانجليزية
 أول مرة في سينما بورمانا المتلات
 المسحكان ورو ورو في أعجب همسا
 « سابق لما كتبه في الفيلم الذي كان بطلة
 به « يوز وبيس نايلز »

- صلب العالم بطول الانبيام الامريكي
 الرام (الخواتنا الرافعات) وهو الفيلم
 المسمى الذي لعبت دوره الاول النجمة
 « آمنة الصبث جوان كرايموردو كانت

عبد الحالق

الشنطوري

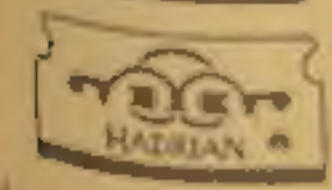
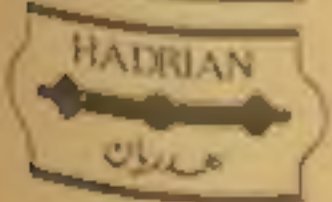
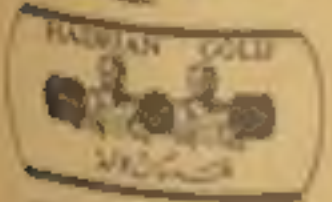
صاحب ومدير عمل

الوسط الراقي

شارع الطوبى لياجل ن ١١٩
 للثون ١٩٥٠-٩

قائمة الكتب المعينة
 بدم لك احدى نايه وشكره
 النظام لتعجبكم هذه الخدمة

هدايا توزع مجاناً



اقتلوا هذه الثغرات برحمة الله
 لفظ لانه يوجد داخلها قنبلة لتفجيرها
 بديعة قيمة
 التوكيل : توفيق لبي مصر الجديدة

شيدالامد

الله اعلم

تقديم

شركة افكلام الشرق



سمنار

أهنت مناظره
في

مجلس
السياسة

عبد